Titolo della ricerca	**CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition** (ex CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition. PRIN 2020; e Storia delle audience in Italia)
Responsabile	Mariagrazia Fanchi
Tipologia di ricerca	PRIN 2020; commessa interna
Durata	2022-2028
Partecipanti	Mariagrazia Fanchi, Matteo Tarantino, Virgil Darelli, Valerio Moccia, Sebastiano Pacchiarotti, Giorgia Bresciani
SSD di riferimento	PEMM-01/B
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	CinEx. Spaces, practices and Politics of Italian Cinema Exhibition è un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2020), che ha come obiettivo la raccolta sistematica e l'organizzazione di dati, materiali e contributi di ricerca sulla storia delle sale cinematografiche italiane. Il progetto è condotto da Università Cattolica del Sacro Cuore (PI: Mariagrazia Fanchi) insieme a LUMSA – Libera Università Maria Santissima Assunta e Università degli Studi di Pavia. CinEx si propone di costruire una storia dell'esercizio cinematografico in Italia guardando alla sala come a: un nodo cruciale della filiera cinematografica; uno spazio (locus) architettonico e urbanistico; un apparato tecnologico che evolve e che modella l'esperienza di visione; un'impresa con caratteri propri di organizzazione, gestione, le sue professioni e un impatto sulla crescita economica del Paese; uno spazio sociale e culturale, di incontro, formazione ed esperienza per i pubblici. Il progetto si propone di: mettere a sistema la letteratura e i dati relativi alla storia della sala (con riferimento alle fonti istituzionali e pubbliche e alle banche dati già esistenti) e renderli fruibili in modo semplice, integrato e in dialogo con analoghi progetti internazionali; promuovere un modello interdisciplinare di raccolta e di analisi di dati storici sulla sala cinematografica, capace di dare conto e di valorizzare la molteplicità dei suoi significati e funzioni; fornire conoscenze, materiali e prodotti di ricerca nuovi, in grado di integrare le informazioni già disponibili, colmare le lacune e contribuire alla costruzione di un quadro organico delle sale in Italia e della loro evoluzione nel tempo; fornire dati utili a valutare le politiche a sostegno dell'esercizio e a ripensare e riprogrammare il ruolo e le funzioni delle sale, in relazione al mutato scenario mediale e della distribuzione cinematografica e con riguardo alle esigenze espresse dai territori e dalle comunità; allestire un archivio digitale progettato in modalità FAIR (in modo che informazioni e materiali ricercabili, accessibili, interoperabili e riutilizzabili), nei perimetri previsti dalla legge e in relazione con altri archivi, nazionali e internazionali. La ricerca si muove in dialogo con le principali associazioni di categoria (AGIS, ANEC, ACEC) e nel quadro di network di ricerca internazionali dedicati al tema, come HoMER – History of Moviegoing, Exhibition and Reception.
Parole chiave	Esercizio cinematografico; Storia dell'industria cinematografica; Storia culturale e sociale dei media; Storia economica del cinema; Storia dell'architettura del cinema
Output 2027: convegni	Mostra virtuale Sale storiche
Output 2027: pubblicazioni	2 volumi (editore nazionale)
Output 2027: terza missione	Partecipazione a un bando competitivo (MiC- Direzione Generazione Cinema e Audiovisivo | Progetti speciali)

Output ipotizzati 2028-2029	1 volume (editore nazionale)
Altri progetti di ricerca collegati	-**Centric. CrEative NeTwoRks Information Cruncher** - **FUTURSpaCE - FUTURe Spaces for Cinema and Entertainment**
Note	AGIS Lombardia; Università degli Studi di Pavia; Università Lumsa